

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №33 имени П.А. Столыпина»  
Энгельского муниципального района Саратовской области

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ №33»



Л.Н. Потрусова  
«    »    2023г.

Приказ № 348-ОД  
от 15.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Социальный театр»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
педагог-психолог

Набеева Т.В.

г. Энгельс

2023 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	10
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	15
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	21
5. Список литературы .....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Социальный театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) и социально-психологическое направления во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к обучению и самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства, способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как: интонация, мимика, жесты, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию: детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Социальный театр» способствует профессиональному самоопределению учащихся. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Новизна** программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством погружения в театральный мир. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе

приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического восприятия, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип равноуровневости. Уровень данной программы «Базовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в становлении активной жизненной позиции.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

#### **Задачи образовательной программы:**

##### *Обучающие:*

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- стимулировать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучать саморегуляции и самоконтролю;
- формировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жестов и мимики

##### *Развивающие:*

- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями).

##### *Воспитательные:*

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- прививать основы культуры труда;
- формировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

*Метапредметные:*

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное;
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

*Личностные:*

- формировать систему ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развивать устойчивый интерес к творчеству;
- вырабатывать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению.

**Формы и режим занятий, возраст занимающихся.**

Основная форма обучения – очная, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-25 человек, возраст занимающихся 11-17 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 34 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

- мотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формируются установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формируется художественно-эстетический вкус;
- приобретаются навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе;
- формируются потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формируется целостность взгляда на мир по средствам литературных произведений;
- развиваются этические чувства и потребности, ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- стимулируется осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- приобретается опыт общественно-полезной и социально-значимой деятельности.

*Предметные результаты:*

по итогам обучения, учащиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе,
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства,
- виды театров,
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале),
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов,
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи, приемы раскрепощения и органического существования,
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве,
- выполнять комплекс упражнений (дыхательных, речевых, артикуляционных),
- производить разбор текста,
- определять характер персонажа произведения по его речевым характеристикам,
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами, работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики,



- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа, сценической речи, сценического движения, пластики, музыкально-ритмическими навыками, навыками публичных выступлений.

*Метапредметные результаты:*

формируются:

адекватная самооценка и самоконтроль творческих достижений;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

развиваются такие коммуникативные умения, как:

- включаться и поддерживать диалог,
- коллективное обсуждение; у
- читать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	История театра	1	-	1
3	Актерское мастерство	1	4	5
4	Художественное чтение	1	2	3
5	Сценическое движение	-	4	4
6	Работа над пьесой	1	5	6
7	Постановка спектакля	1	10	11
8	Итоговые занятия	1	2	3

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 1. История театра.

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство.

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Тема 2.5. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение.

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.

Тема 3.3. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Раздел 4. Сценическое движение.

Практика:

Тема 4.1. Развитие координации движений.

Тема 4.2. Совершенствование осанки и походки.

Тема 4.3. Работа с предметом.

Тема 4.4. Работа с партнером.

Раздел 5. Работа над пьесой.

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (3 ч.) Общий разговор о замысле спектакля. Проработка сцен.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Теория.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Практика:

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций (2ч.).

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией (2 ч.).

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств (2 ч.).

Тема 6.7. Генеральные репетиции (2 ч.).

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей (два спектакля длительностью 1 час).

Тема 7.2. Поведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата, время	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
03.10.23г. 15.00 — 16.00	1	Вводное занятие. <u>Теория:</u> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	Беседа	Аудитория	Предварительный
10.10.23г. 15.00 — 16.00	1	Раздел 1. История театра. <u>Теория:</u> Тема. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Лекция	Аудитория	Текущий
	5	Раздел 2. Актерское мастерство			
17.10.23г. 15.00 — 16.00	1	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Лекция	Аудитория	Текущий
24.10.23г. 15.00 — 16.00	1	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания, фантазии и воображения	Практика	Аудитория	Текущий
31.10.23г. 15.00 — 16.00	1	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	Практика	Аудитория	Текущий
07.11.23г. 15.00 — 16.00	1	Тема 2.4. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	Практика	Аудитория	Текущий
14.11.23г.	1	Тема 2.5. Выполнение этюдов на заданную тему	Практика	Аудитория	Текущий

15.00 — 16.00		- одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			
	3	Раздел 3. Художественное чтение			
21.11.23г.  15.00 — 16.00	1	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.	Лекция	Аудитория	Текущий
28.11.23г.  15.00 — 16.00	1	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	Практика	Зрительный зал	Текущий
05.12.23г.  15.00 — 16.00	1	Тема 3.3. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Практика	Аудитория	Текущий
	4	Раздел 4. Сценическое движение			
12.12.23г.  15.00 — 16.00	1	Тема 4.1. Развитие координации движений.	Практика	Зрительный зал	Текущий
19.12.23г.  15.00 — 16.00	1	Тема 4.2. Совершенствование осанки и походки	Практика	Зрительный зал	Текущий
26.12.23г.  15.00 — 16.00	1	Тема 4.3. Работа с предметом.	Практика	Зрительный зал	Текущий
09.01.24г.  15.00 — 16.00	1	Тема 4.4. Работа с партнером.	Практика	Зрительный зал	Текущий
	6	Раздел 5. Работа над пьесой			
16.01.24г.  15.00 — 16.00	1	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	Лекция	Аудитория	Текущий

23.01.24г. 15.00 — 16.00	1	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	Практика	Аудитория	Текущий
30.01.24г. 15.00 — 16.00	1	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	Практика	Зрительный зал	Текущий
06.02.24г. 13.02.24г. 20.02.24г. 15.00 — 16.00	3	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля. Проработка сцен.	Практика	Зрительный зал	Текущий
	11	Раздел 6. Постановка спектакля			
27.02.24г. 15.00 — 16.00	1	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	Текущий
05.03.24г. 15.00 — 16.00	1	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	Практика	Аудитория Зрительный зал	Текущий
12.03.24г. 19.03.24г. 15.00 — 16.00	2	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	Практика	Аудитория Зрительный зал	Текущий
26.03.24г. 15.00 — 16.00	1	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Репетиции	Зрительный зал	Текущий
02.04.24г. 09.04.20г. 15.00 — 16.00	2	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	Репетиции	Зрительный зал	Промежуточный
16.04.24г. 23.04.24г. 15.00 —	2	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Репетиции	Зрительный зал	Текущий

16.00					
30.04.24г. 07.05.24г.  15.00 — 16.00	2	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	Прогоны, генеральная репетиция	Зрительный зал	Текущий
	2	Раздел 7. Итоговые занятия			
14.05.24г. 21.05.24г.  15.00 — 16.00	2	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	Премьера спектакля	Зрительный зал	Итоговый
28.05.24г.  15.00 — 16.00	1	Тема 7.2. Подведение итогов.	Беседа	Аудитория	Итоговый

### 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* – проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий контроль* – ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- *промежуточный контроль* – проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- *итоговый контроль* – проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

## Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, так и в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

## Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметные: знания, умения, навыки.	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театрального искусства. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театрального искусства, умеет их применять. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.



Творческие способности.	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность.	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения, умеет сопровождать пересказ небольших произведений, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умеет пользоваться выразительными свойствами речи. Умеет составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию

			произведения.
Пластика.	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма.	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм.	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного).
Театрализованная деятельность.	Не развита. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера.	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять

			взаимопомощь.
Регулятивная сфера.	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Недостаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

### **Выявление результатов развития и воспитания.**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операционной и эмоционально-волевой сферах, обретаемых в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяет расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на достижениях современной педагогики и возрастной психологии. Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях гармонии, добра, красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и его раскрытия. По мнению Станиславского: «Это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой

искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо не успешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

##### Методические материалы.

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения

занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флэш-монов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

#### Дидактический материал.

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники сказок, стихов, специальная литература по изготовлению декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
12. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
14. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
20. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.



21. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
22. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика -М: Просвещение, 2004.
24. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
25. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

#### Для учащихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

#### Электронные образовательные ресурсы:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфоопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
5. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
7. 6.Устройство сцены в театре
8. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
9. 7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
10. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
11. 8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
12. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
13. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
14. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
15. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
16. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
17. <https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitiya-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoy-rechi-5413363.html>
18. <https://skdnt.ru/metodicheskaya-pomoshh/pesy-dlya-postanovki-v-detskih-i-yunosheskih-samodeyatelnih-teatralnyh-kollektivah>