

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет по образованию**  
**администрации Энгельсского муниципального района**

**МОУ «СОШ №33»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УВР

---

Шалдыбина М.А.  
Приказ №272-од от «29» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы

---

Потрусова Л.Н.  
Приказ № 272-од от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 1393079)

**кружка «Культура края»**  
для обучающихся 5 –11 классов

**город Энгельс 2023-2024 год**



## Пояснительная записка.

(35 ч., 1 ч. в неделю)

Главным объектом изучения является культура края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения курса у учащихся развиваются познавательные интересы, любовь к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданственная ответственность за судьбу родного края и Родины.

**Цель курса** — сформировать у учащихся представления о культуре края как о части отечественной культуры.

Задачи курса:

1. изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края;
2. расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общую и эстетическую культуру, воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине;
3. выявить связи народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;
4. на материале конкретных произведений живописи, зодчества, музыки, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.

Огромные возможности в применении регионального компонента раскрываются в русле повышения эмоциональности предмета, образности раскрытия исторического прошлого, выхода на темы культуры повседневности, обращение к памятникам материальной и духовной культуры региона.

Принципиальным отличием курса от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть «большое в малом», постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях.

Построение и содержание курса определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курса изобразительное искусство, музыка и мировая художественная культура. Вопросы культуры как совокупности художественных ценностей, воплощенных в народном творчестве и профессиональном искусстве, стоят в центре краеведческой линии 8 класса.

На территории Саратовской области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов. Памятниками архитектуры интересны города: Вольск, Хвалынский, Петровский, Аткарский, Красноармейск, Энгельс, Новоузенск, Балашова, Пугачев, Маркс. Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизации культурной жизни всего региона.

Главным смысловым стержнем программы должна стать связь искусства с жизнью человека.. Вопросы культуры края могут быть решены на базе практике - ориентированной работы учащихся через призму ученической исследовательской деятельности, через метод учебных проектов как системный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий построить его на принципах проблемного и деятельностного подходов, личностно ориентированного обучения, педагогики сотрудничества. Формами работы может быть посещение музеев, выставок. создание презентаций, творческих практических работ.

Предлагаемый перечень объектов художественной культуры не является стабильным для каждого образовательного учреждения. Именно расширение поиска новых памятников, предметов, объектов искусства и других достопримечательностей является первоочередной задачей.

#### **Общие требования к знаниям и умениям по курсу «Культура края»:**

1. Знать памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры.
2. Знать художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем.
3. Знать мемориалы, связанные с жизнью и творческой деятельностью выдающихся художников и деятелей культуры.
4. Иметь представление о культурно-просветительной и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.
5. Уметь составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни города или отдельно взятого его района, поселка.

В программе указано примерное количество часов на каждую тему. Учитель может распределять время в соответствии с возможностями учебного плана школы.

## Содержание тем учебного курса (35 часов).

### Тематика занятий. Вводное занятие—1 ч.

Что изучает курс «Культура края». Диагностическое тестирование на знание памятников культуры родного края.

### «Каменная летопись края» 5 ч.

К числу объектов, предлагаемых к изучению, следует отнести:

1. Памятники градостроительного искусства: архитектурные комплексы и ансамбли.
2. Памятники жилой архитектуры: городские и сельские жилые дома, усадьбы, особняки.
3. Памятники гражданской общественной архитектуры: театры, музеи, библиотеки, вокзалы и т.д.
4. Памятники культовой архитектуры- монастыри, соборы, часовни и т.д.
5. Памятники садово-паркового искусства - парковая декоративная скульптура, фонтаны, объекты малых архитектурных форм.
6. Архитектурно- скульптурные комплексы: архитектурные монументы - обелиски, колонны, стелы, арки; архитектурный металлический декор.
7. Русский классицизм в архитектуре. Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся. Архитекторы (арх. В.П. Стасов - Александро-Невский собор на Соборной площади, арх. Г.В. Петров - церкви Нерукотворно- Спасская. Вознесенско-Горянская. арх. П.М. Зыбин - церковь «Утоли моя печали». С.А. Каллистратов. В.А. Люкшин, К.С. Мельников. А.М. Салько, Ф.О. Шехтель и др.)

### «Мастера живописи и скульптуры»- 6 ч.

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушённого колорита роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала 20 века.

К.С. Петров- Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника. Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства.

А. И. Савинов, А. Е. Карев, П. С. Уткин. П.В. Кузнецов. А.Т. Матвеев и др. Основные этапы развитие саратовской школы и её влияние на отечественную культуру.

#### **«Мир музея» - 5ч.**

Важной формой краеведческой работы являются экскурсии к памятникам истории и культуры, в художественные и краеведческие музеи, мастерские художников и т.п. Экскурсии могут быть ознакомительными и повторными, что обусловлено необходимостью продолжительного изучения того или иного художественного памятника, сбора различной познавательной информации, выполнения иллюстративного материала. Роль музея в развитии культуры современного общества.

Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы: музей П.В. Кузнецова, музей В.Э. Борисова-Мусатова. Музей Краеведения и его филиалы: музей «Боевой Славы», музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Н.Г. Чернышевского. Музей Л. Кассиля и др. музеи.

История создания музея им. А.Н. Радищева, этапы его существования (с 1885 по 1917гг., с 1917по 1941 гг.. 1950-2000 гг.). Жизнь музеев в наши дни. Музей в моём городе.

Посещение выставок, экскурсии в музей, дискуссии по поводу увиденного.

#### **«Театральное искусство» - 4ч.**

Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр. Театры Саратова и области. Детские театры («Теремок», ТЮЗ). Академический театр оперы и балета. (Актер, режиссер, драматург, художник, композитор-создатель сценического действия, знаменитые имена). Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссёров Киселёва Ю.П., Дзекуна А.И. и др. «Золотые голоса оперной сцены»: Сметанников Л.. Брятко Н.А., Бардина О.В. и др. Музыка и театр: история и современность.

#### **«Музыкальное искусство» - 6 ч.**

История становления музыкального образования в Саратове.

Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали. Знаменитые имена: Паницкий !1Я.. Русланова Л.Д.. Селянин В.В. и др. Творчество композиторов: А.Г. Шнитке. Е.В. Гохман, Е.М, Бикташева. В.В. Ковалёва. Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города. Фестиваль оперного искусства им, Собинова, Фестиваль оперного искусства Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки «Заволжье». Известные коллективы: ансамбль старинной музыки «Трио- соната», фольклорные коллективы «Лель», «Кристалл-балалайка».

#### **«Костюмы народов Поволжья»-4.**

Одежда народов Саратовского Поволжья. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Северорусский и южнорусский комплекс. Общее и различное в колорите, декоре. Форма и декор женских головных уборов. Костюм как модель вселенной.

#### **Защита творческих проектов—3ч.**

##### **Планируемые результаты:**

1. восьмиклассники должны знать:
  - имена художников, скульпторов, музыкантов, актёров, писателей, внесших большой вклад в историю родного края;
  - памятники архитектуры;
  - историю и особенности культовых учреждений и их роль в жизни людей.
2. пробовать составлять маршруты экскурсий (на местности и виртуально) для одноклассников и более младших школьников.
3. уметь работать с различными источниками краеведческой информации.
4. учиться составлять презентации своих работ (в том числе и электронные).
5. наносить на карту изучаемые объекты.

По итогам и в процессе изучения курса можно получить следующие образовательные продукты:

- электронные презентации;
- статьи;

- проекты (исследовательские, творческие);
- рефераты;
- стихи;
- карты;
- буклеты\*.

---

\* для составления презентаций и буклетов детям даются критерии их оценивания.

| №   | Наименование разделов и тем                            | Календарные сроки (неделя) | Вид занятия                                    | Наглядные пособия и технические средства                             | Задания для учащихся            | Примечание |
|-----|--|----------------------------|--|--|---------------------------------|------------|
| 1.  | Вводное занятие  | 1 ч, 1 неделя              | Беседа, диагностическое тестирование           | Источники информации   | опрос                           |            |
| 2   | Каменная летопись края                                 | 5 часов                    |  |  |                                 |            |
| 2.1 | Памятники градостроительного искусства                 | 2 неделя                   | Лекция, виртуальная экскурсия                  | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска | Пар. 1, зад.1 (рабочая тетрадь) |            |
| 2.2 | Памятники жилой и гражданской общественной архитектуры | 3 неделя                   | Лекция, виртуальная экскурсия                  | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска | Пар.1.1, 1.2, сообщение         |            |
| 2.3 | Памятники культовой архитектуры                        | 4 неделя                   | Виртуальная экскурсия                          | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска | Пар. 1.3, буклет (проект)       |            |
| 2.4 | Памятники садово-паркового искусства                   | 5 неделя                   | лекция   | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска | Лекционный материал             |            |
| 2.5 | Архитектурно-скульптурные комплексы                    | 6 неделя                   | Экскурсия № 1 «Прогулка по Покровско-Энгельсу» |  | Презентация, тестирование       |            |
| 3   | Мастера живописи и скульптуры                          | 6 часов                    |  |  |                                 |            |
| 3.1 | Творчество В. Борисова - Мусатова                      | 7 неделя                   | Лекция с элементами беседы                     | Презентация «В. Борисов-Мусатов»                                     | Пар. 2 (с. 19-23)               |            |
| 3.2 | Творчество В. Борисова - Мусатова                      | 8 неделя                   | Экскурсия № 2 в музей-усадьбу В. Э. Борисова-  |  | Эссе (проект)                   |            |

|     |   |           |   |   |   |  |
|-----|---|-----------|---|---|---|--|
|     |   |           | Мусатова                                      |   |   |  |
| 3.3 | К. С. Петров-Водкин   | 8 неделя  | Лекция с элементами беседы                    | Презентация «К. Петров-Водкин»  | Пар. 2 (с. 23-26), подготовка к семинару  |  |
| 3.4 | Художники и скульпторы Саратовского края  | 9 неделя  | Семинар, презентации проектов                 | Презентации обучающихся, электронная энциклопедия «Культура Покровска – Энгельса» | Пар. 2 (с. 27-33)                         |  |
| 3.5 | Художественный мир Покровска-Энгельса   | 10 неделя | Экскурсия № 3 «Я. Я. Вебер» (ЭКМ)             |   | Подготовка к тестированию                 |  |
| 3.6 | Основные этапы развития Саратовской художественной школы и её влияние на отечественную культуру | 11 неделя | Обобщение и актуализация знаний, тестирование | Раздаточный материал  | пропедевтические задания                  |  |
| 4   | Мир музея   | 5 часов   |   |   |   |  |
| 4.1 | Художественный музей им. А. Н. Радищева и его филиалы   | 12 неделя | Лекция, виртуальная экскурсия                 | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска              | Проект-презентация или проект-буклет      |  |
| 4.2 | Музей им. А. Н. Радищева  | 13 неделя | Экскурсия № 4 «Жемчужина Поволжья»            |   | Пар. 3, зад. устно                        |  |
| 4.3 | Дом-музей Л. А. Кассиля   | 14 неделя | Экскурсия № 5 «Кондуит и Швамбрания»          |   | Сообщение «Л. А. Кассиль и город Энгельс» |  |
| 4.4 | Музей боевой славы  | 15 неделя | Лекция, виртуальная экскурсия                 | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска              | Проект экскурсии, пар.3, с. 39-40         |  |
| 4.5 | Музей предприятия «Техстекло»   | 16 неделя | Экскурсия № 6 на предприятие «Техстекло»      |   | Подготовка к семинару, проект экс-        |  |

|      |   |           |   |  |   |  |
|------|---|-----------|---|--|---|--|
|      |   |           |   |  | курсии  |  |
| 4. 6 | Жизнь музеев в наши дни. Музей в моём городе  | 17 неделя | Семинар                                   | мультимедийный проектор, интерактивная доска, презентации обучающихся  | зад.-10 в рабочей тетради                     |  |
| 5    | Театральное искусство   | 4 часа    |   |  |   |  |
| 5.1  | Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального искусства. | 18 неделя | Лекция                                    | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска   | Пар.4, с.42-44                                |  |
| 5.2  | Театры Саратова и области. Актёры-земляки   | 19 неделя | Виртуальная экскурсия с элементами лекции | «Прогулки по Саратову», мультимедийный проектор, интерактивная доска, энциклопедия «Культура Покровска – Энгельса» | Групповой проект «Я приглашаю Вас в театр...» |  |
| 5.3  | Ах, оперетта!   | 20 неделя | Просмотр спектакля                        |  | Впечатления от спектакля (проект)             |  |
| 5.4  | «Я приглашаю Вас в театр...»  | 21 неделя | Проект                                    | Презентации обучающихся  | Задания рабочей тетради по пар. 4             |  |
| 6    | Музыкальное искусство   | 6 часов   |   |  |   |  |
| 6.1  | История становления музыкального образования в Саратове   | 22 неделя | Лекция с элементами беседы                | Иллюстративный материал  | Пар. 5, с. 55-59                              |  |
| 6.2  | Музыкальные коллективы и фестивали  | 23 неделя | Лекция, видеоурок                         | Аудио- и иллюстративные материалы  | Пар. 5, с. 58-61                              |  |
| 6.3  | Знаменитые имена  | 24 неделя | Видеоурок с элементами лекции             | презентация  | Пар. 5, с. 61-65                              |  |
| 6.4  | А. Шнитке – возвращение в город Энгельс   | 25 неделя | Виртуальная экскурсия                     | Флэш-презентация, электронная энциклопедия «Культура Покровска – Энгельса», краеведче-                             | Пар.5, с. 62-64                               |  |

|     |   |                      |   |                         |  |  |
|-----|---|----------------------|---|-------------------------|--|--|
|     |   |                      |   | ский календарь          |  |  |
| 6.5 | Музыкальные традиции города             | 26 неделя            | Посещение Саратовской консерватории                   |                         | Подготовка к зачёту  |  |
| 6.6 | Музыкальное искусство Саратовского края | 27 неделя            | Урок-зачёт, тестирование                              | Раздаточные материалы   | пропедевтические задания                                       |  |
| 7   | Костюмы народов Поволжья                | 4 часа               |   |                         |  |  |
| 7.1 | Одежда народов Саратовского Поволжья    | 28 неделя            | Лекция с элементами беседы                            | презентация             | Пар.6, с. 67-69  |  |
| 7.2 | Костюмы народов Поволжья                | 29 неделя, 30 неделя | Экскурсия № 7 в этнографический музей города Саратова |                         | Пар.6, с. 69-73  |  |
| 7.4 | Костюмы народов Поволжья                | 31 неделя            | Лекция, тестирование                                  | Раздаточный материал    | Подготовка к контрольной работе                                |  |
| 8   | Культура края                           | 32 неделя            | Контрольная работа № 1                                | Раздаточный материал    | Подготовка проектов, повт. темы «Костюмы»                      |  |
| 9   | Защита проектов                         | 3 часа               |   |                         |  |  |
| 9.1 | Мой многонациональный класс             | 33 неделя            | Презентация проектов                                  | Презентации обучающихся | Подготовка защиты проекта. Повторение темы «Каменная летопись» |  |
| 9.2 | Экскурсия для гостей                    | 34 неделя            | Презентация проектов                                  | Презентации обучающихся | Подготовка защиты проекта. Повторение темы «Мир музея»         |  |
| 9.3 | Прогулки по Покровску-Энгельсу          | 35 неделя            | Презентация экскурсии, обобщение знаний и умений      | Презентации обучающихся |  |  |

### **Требования к умениям и навыкам**

Знания обучающихся оцениваются по результатам бесед, наблюдений за работой детей, их выступлений. Учитываются также возможности, способности и интересы школьников. В данном случае нет необходимости делить детей на «сильных» и «слабых», так как каждый ребёнок сможет найти интересную для него тему и достойно представить её.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

*- методические и учебные пособия:*

- Рабочая тетрадь «Культура края», 8 класс. – КИЦ «Саратовтелефильм» - «Добродея». – 2009 г., 48 с.
- Материалы СарИПКРО, кафедра гуманитарно-художественного образования: учебные материалы (презентации, аудиоматериалы, видеофайлы);
- Краеведческие календари.

*- дидактический материал:*

- Раздаточные материалы по темам курса с учётом уровня подготовленности обучающихся, в том числе электронные;
- Презентации, флэш-материалы по темам курса, разработанные преподавателем и обучающимися;
- Краеведческое лото (автор – обучающаяся МОУ «СОШ № 33» г. Энгельса Трунова Екатерина)

## Список литературы (основной и дополнительной)

### *литература, использованная при подготовке программы:*

1. Худяков Д. С. Земля Саратовская . Несколько портретов на фоне истории Поволжья, - Саратов: «Соотечественник», «Кадр», 1998. – 160 с., илл.
2. Покровск: К 250-летию основания / [сост. Г. А. Мишин]. – Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская книга», 1993. – 208 с.
3. «Саратовская губерния», № 4 (15), август, 2001 г.
4. Материалы «Новой Газеты» за 2000 – 2008 гг.
5. Страницы истории (выпуски 9 - 11), 2006 -2008 гг. Издание ЭМР
6. Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). – Саратов: Приволжское кН. изд-во, 2002. – 688 с.

### *литература, рекомендованная для обучающихся:*

1. Худяков Д. С. Земля Саратовская . Несколько портретов на фоне истории Поволжья, - Саратов: «Соотечественник», «Кадр», 1998. – 160 с., илл.
2. Покровск: К 250-летию основания / [сост. Г. А. Мишин]. – Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская книга», 1993. – 208 с.
3. «Саратовская губерния», № 4 (15), август, 2001 г.
4. Материалы «Новой Газеты» за 2000 – 2008 гг.
5. Покровск – Энгельс: страницы истории (выпуски 9 - 11), 2006 -2008 гг. Издание ЭМР
6. Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). – Саратов: Приволжское кН. изд-во, 2002. – 688 с.
7. Водонос Е. Художники Саратова 1885-1985 // Пространство картины. М.. 1989.
8. Водонос Е.И. История комплектования коллекции Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева /7 Художественный музей и культура края. Саратов, 1994.
9. Коник О. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. М. 1980
10. Русакова А, Символизм в русской живописи. М.: Искусство. 1995.

11. Русакова А.А. В.Э. Борисов-Мусатов. М.-Л.. 1966.
12. Симонова А. Роль цвета в произведениях Борисова-Мусатова и Павла Кузнецова // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Статьи и публикации. Саратов. 1974. Вып. 2-3.
13. Становление русского живописного символизма (к 90-летию выставки «Алая роза»): Каталог. Саратов, 1998
14. А.Шнитке: о музыке, своей работе и о себе // Музыкальная жизнь. 1990.№8.С.2-3
15. Беседы с А.Шнитке. М.. 1994
16. Бикташев Е.М. Саратовский вальс. Саратов, 2005
17. Бладыкина-Бачинская Н.М. Л.В. Собинов. М., 1972
18. Вардугин В.И. Саратовская азбука: великие земляки и достопримечательности родного края. Саратов, 2003
19. Дельсон В.Ю. Г.Нейгауз. М., 1986
20. Дьяконов В.А. Лицедои, певчие, музыканты. Саратов, 1991
21. Манжора Б.Г. Саратовский государственный театр оперы и балета. Саратов. 1996
22. Мишин Г.А. Из прошлого Саратовской губернии. Саратов, 2002
23. Нейгауз Г.Г. Обогащение опытом //Советская музыка. 1979.№6.С.122-124
24. Отмечая 100-летие со дня рождения Г.Г. Нейгауза // Советская азбука. 1998.№4.С.82-95
25. Поплавский Г. Собинов и 1905 г. // Нева.1985. №12. С.168-174
26. Поплавский Г. Собинов. Итальянские сезоны. Театр. 1976.№3. С.108-114
27. Сапогова Е.А, На привольной стороне. М, 1989
28. Саратовский областной театр оперы и балета. Буклет. Саратов, 1977
29. Саратовской губернии черты. Саратов. 1997

30. Саратовской губернии черты. Саратов, 1997
31. Холодова В. Большая музыка всегда человечна А.Шнитке // Музыкальная жизнь. 1994.№8. С.8-9
32. Христиансен Л.Л. Встречи с народным певцом. М.. 1984
33. Шнитке А. Дух дышит, где хочет. //Наше наследие. 1990 .№3.0.42-46

***Образовательные диски:***

1. Детская электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008 год
2. Покровск – Энгельс: страницы истории (выпуски 1 – 8). Электронное издание ЭМР
3. Электронная энциклопедия «Культура Покровска-Энгельса»
4. Прогулки по Саратову. – «Диполь», при поддержке Администрации г. Саратова, 2005 г.

## Приложения к программе

### Учебно – методические материалы

**Термины:** культура, памятник жилой архитектуры, усадьба, особняк, памятник гражданской архитектуры, памятник культовой архитектуры, храм, мечеть, часовня, синематограф, кинематограф, режиссёр, труппа, актёр, ансамбль, хореограф, драма, комедия, трагедия, памятник, монумент, скульптура, обелиск, стелла, портрет, пейзаж, натюрморт, портрет, повесть, поэма, рассказ, мастер спорта, экстремальный туризм, олимпиец, паралимпиец, лётчик-космонавт.

### Критерии оценки мультимедийной презентации

Учащийся \_\_\_\_\_ Тема \_\_\_\_\_

| СОЗДАНИЕ СЛАЙДОВ  | Мак-<br>сималь-<br>ное ко- |
|---|----------------------------|
| Титульный слайд с заголовком  | 5                          |
| Минимальное количество – 10 слайдов   | 10                         |
| Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики) | 5                          |
| Библиография  | 5                          |
| Использование эффектов анимации   | 15                         |
| Вставка графиков и таблиц   | 10                         |
| Выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных               | 10                         |

|  |    |
|--|----|
| Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов      | 5  |
| Графики, импортированные из Excel  | 5  |
| Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы | 15 |
| Слайды представлены в логической последовательности                        | 5  |
| Красивое оформление презентации  | 10 |
| Максимальное количество баллов   | 10 |
|  | 0  |

### Критерии оценивания буклета

| отметка | Дизайн  | Содержание   |
|---------|---|--|
| 5       | Соответствует ниже означенным требованиям.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа может быть использована в качестве дидактического материала</li> </ul>   |
| 4       | Работа выполнена творчески. В ней использованы 2 или более графических изображения. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Используется фактическая информация.</li> <li>• Идеи полностью описаны и раскрыты.</li> <li>• Работа включает в себя 3 умозаключения (или более), полученные на основе проведенных исследований.</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 3 | Работа выполнена творчески.<br>В ней использовано 1 графическое изображение. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Используется фактическая информация.</li> <li>• Идеи описаны почти полностью.</li> <li>• Работа включает в себя не менее 3-х умозаключений, полученных на основе проведенных исследований</li> </ul> |
| 2 | Работа включает 1 или более графических объектов                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация – по большей части фактическая.</li> <li>• Идеи – описаны не полностью.</li> <li>• Умозаключения есть, но они незначительные.</li> </ul>  |
| 1 | Работа не завершена.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация не носит фактического характера.</li> <li>• Идеи носят фрагментарный характер.</li> <li>• Умозаключения есть, но они не относятся к тематике публикации.</li> </ul>                       |

**Список литературы для подготовки проектов, рефератов, исследовательских и творческих работ**

1. Энгельс. 260 лет. – Саратов, ООО «Орион», 2007. – 63 с.
2. Мишин Г. А. Хроника Покровска – Энгельса: Строки истории слободы Покровской – Покровска – Энгельса за 250 лет. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2002. – 64 с., илл.
3. Худяков Д. С. Земля Саратовская. Несколько портретов на фоне истории Поволжья, - Саратов: «Соотечественник», «Кадр», 1998. – 160 с., илл.

4. Покровск: К 250-летию основания / [сост. Г. А. Мишин]. – Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская книга», 1993. – 208 с.
5. Материалы «Новой Газеты» за 2000 – 2008 гг.
6. Покровск – Энгельс: страницы истории (выпуски 9 - 11), 2006 - 2008 гг. Издание ЭМР
7. Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). – Саратов: Приволжское кН. изд-во, 2002. – 688 с.
8. Вардугин В. И. Хранители времени. Музеи Саратова и Саратовской области. Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2000. -208 с.
9. Течёт река Волга. Путеводитель по великой реке (Сост. В. И. Вардугин, В. Х. Валеев). – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2000, - 224 ., илл.
10. Вардугин В. И. Саратовская азбука. – Саратов: ОАО «Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2003. – 64 с.: илл.
11. Путеводитель «Саратовская область» // «Отдых в России», выпуск 1, пресс-агентство «Столица Поволжья», 2006.
12. Смилевец И. Д. Дороги к белым горизонтам: Записки путешественника. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2005. – 372 с.

### **Краеведческое лото**

«Из истории Покровска – Энгельса»

работа учащейся

муниципального общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 33» г. Энгельса

Саратовской области

Труновой Екатерины (10 а класс)

Руководитель: Соленкова Наталья Николаевна

Есть разные города: мегаполисы и небольшие патриархальные городки, города с богатым историческим наследием и сравнительно недавно начавшие своё активное развитие. Есть города, оставляющие яркое воспоминание, и такие, куда хочется непременно ещё раз вернуться. Но всё же у каждого человека есть город – самый родной, а значит, самый красивый и лучший. Для нас это – Покровск – Энгельс, который в 2008 году празднует свой 261 год рождения.

Каждый его уголок, каждая улица, площади, скверы, волжский берег – во всём присутствует своё неповторимое очарование. Это наша история, сотканная из имён, событий, фактов... Углубиться в эту историю и хотелось автору данной работы.

Цель её такова – рассказать о городе Энгельсе в доступной, игровой форме. И поэтому работа представляет собой краеведческое лото.

На подготовительном этапе работы был проведён анализ библиографических источников, на основании которых отобраны наиболее интересные и значимые события, а так же определён список людей, внесших значительный вклад в историю города.

На основании собранного материала уже подбирались фотоматериалы, репродукции картин, фрагменты карт, рисунки же выполнялись самим автором.

Итогом всей этой подготовительной работы, которая продолжалась полгода, и стало предлагаемое Вашему вниманию «Краеведческое лото».

#### Описание игры

Игра представляет собой иллюстрированное лото, однако рисунки в нём не дублируются на больших и малых картах, как в обычном лото, а имеются только на больших картах, раздаваемых играющим. Маленькие же карточки содержат только текст, дающий описание отличительных особенностей или характерных примет объекта (субъекта), изображённого на большой карте или значимых дат в истории города.

Игра состоит из больших карточек с рисунками и малых карточек с текстом.

Играющие берут себе большие карты в любом количестве, но так, чтобы у всех было поровну.

Ведущий поочерёдно берёт предварительно перемешанные и положенные «лицом» вниз малые карточки и читает написанный на них текст. Тот из играющих, на чьей карте имеется соответствующий тексту рисунок, говорит, что это такое и, если ответ правильный, получает карточку и закрывает свой рисунок.

Например, ведущий объявляет: «Первый день в истории Покровска». Тот, у кого есть эта дата, говорит: «16 августа 1747 года», - и получает карточку.

Для проверки в случае незнания ответа малые карточки и рисунки на больших картах снабжены соответствующими номерами. Выигрывает тот, кто быстро и правильно закрывает свои карты.