

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33 имени П.А. Столыпина»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
ул. Тельмана, 2, 413100, г. Энгельс, Саратовская область, тел. /факс (8453) 54-12-80, 54-12-81.
engschool33@mail.ru, <http://engschool33.ucoz.ru/>

Рассмотрена
на заседании педагогического совета.
Протокол № 6 от 13.01.2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №33»
Потрусова Л.Н.
Приказ от 17.05.2021 г. № 209-од



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа художника»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 9 месяцев
Объем программы: 72 часа
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Новикова Людмила Сергеевна
педагог дополнительного образования

Энгельс 2021 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа художника» является программой художественной направленности и разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеразвивающих программ МОУ «СОШ № 33» ЭМР Саратовской области (приказ № 31-од от 10.02.2020 года).

Процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка, в которой дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре разных народов.

Актуальность образовательной программы «Школа художника» заключается в том, что она отвечает государственному заказу на развитие творческих способностей детей и направлена на реализацию следующих приоритетных направлений: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней, в отличие от ранее реализуемой программы, изучаются новые техники и приёмы, такие как: мазки, стирание границ, равномерная заливка, растушёвка, использование сухой кисти и другие.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 8-11 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

8-11 лет. Характерными чертами этого возраста являются подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Дети младшего школьного возраста склонны постоянно меряться силами, в том числе и в творческой деятельности, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Высок авторитет взрослого, в том числе и педагога. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Суждения и оценки педагога, выраженные эмоциональной и в доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Срок реализации программы – 9 месяцев

Объем программы: 72 часа

Форма обучения – очная

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часу

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек

Принцип набора в группы – свободный

Цель программы: развитие и реализация творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:**обучающие:**

-познакомить с различными жанрами изобразительного искусства;
 -познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-научить различным художественным приемам;
 -сформировать знания об основах цветоведения;
 -сформировать умение грамотно строить композицию;

развивающие:

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию и воображение;
 -развивать креативное и критическое мышление;
 -развивать рефлексивные и коммуникативные навыки;
 -формировать навык работы в команде;

воспитательные:

-формировать мотивацию к творческому труду, работе на конечный результат.

Планируемые результаты:**предметные:**

-знание различных жанров изобразительного искусства;
 -знание различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;

-владение различными художественными приемами;

-знание основ цветоведения;

-умение грамотно строить композицию;

метапредметные:

-демонстрация в работах обучающихся повышения уровня развития художественно-

эстетического вкуса, фантазии и воображения;

-повышение уровня развития креативного и критического мышления;

-повышение уровня развития рефлексивных и коммуникативных навыков;

-сформированность навыка работы в команде;

личностные:

-сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат.

**Содержание программы
Учебный план.**

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное и ТБ	1	1	2	Опрос
2.	Рисуем вместе. Художественные приемы. Пошаговое рисование.	5	19	24	защита работы, выставка
3.	«Наполним мир красотой». Декоративно-прикладное творчество.	3	19	22	защита творческой работы и проекта, выставка
4.	Природа – великий художник. Пейзаж-жанр живописи.	8	14	22	защита творческой работы, выставка

5.	Итоговая аттестация	-	2	2	защита творческой работы, итоговая выставка
	Всего	17	55	72	

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия ТБ:

Теория: Правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием программы. Правила техники безопасности во время пользования инструментами и принадлежностями для рисования. Внешний вид обучающихся.

Практика: Мастер-класс, обсуждение работ.

2. Рисуем вместе. Художественные приемы. Пошаговое рисование.

Теория: Демонстрация обучающих фильмов. Устное описание красочных явлений окружающего мира. Правильная организация рабочего места. Выбор художественных материалов и инструментов. Наблюдение за поэтапным выполнением работы.

Практика: Выполнение работы в заданной последовательности. Правильное использование изученных художественных приемов работы гуашью. Использование навыков работы с цветом. Правильное использование изученных художественных приемов работы гуашью для достижения художественного эффекта.

3. Наполним мир красотой.

Теория: Значение словосочетания «декоративно-прикладное искусство». Изделия и виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Цели декоративно-прикладного искусства как одного из видов изобразительного искусства.

Практика: Выполнение работ декоративно-прикладного характера.

4. Природа – великий художник.

Теория: Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов. Характеристика разновидностей пейзажа, как жанра живописи. Сравнение изображения природы в картинах разных художников. Определение пейзажных элементов (цветы, деревья, воду, облака, горы).

Практика: Выполнение практической работы с передачей своего отношения к красоте родной природы. Отражение действительных явлений природы в разное время года и время суток. Правила линейной и воздушной перспективы. Пространственное расположение объектов.

Формы подведения итогов реализации программы:

предметный результат: опрос, защита творческих работ и проектов, выставка – на всем протяжении реализации программы,

метапредметные результаты: педагогическое наблюдение – на всем протяжении реализации программы,

личностные результаты: педагогическое наблюдение – на всем протяжении реализации программы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа художника» ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста. Она предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала и формирования интереса к изобразительному искусству.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа художника» имеются:

- кабинет, оснащенный мольбертами и стульями,
- шкаф для хранения методической литературы дидактического материала,
- шкаф для хранения материалов и инструментов,
- подиум для композиций,
- демонстрационная доска,
- дидактический материал,
- ноутбук и телевизор для демонстрации обучающих материалов,
- работы, выполненные в различных техниках изобразительного творчества,
- материалы и инструменты, необходимые для работы,
- предметы для создания композиций и натюрмортов.

Информационно-методические и дидактические материалы:

- наглядные пособия по цветоведению (цветовой круг, основные и смешанные цвета, схема получения цветов и оттенков, основные сочетания контрастных и родственных цветов);
- наглядные пособия по основным законам перспективы;
- раздаточный материал (пошаговое изображение растений и животных);
- альбомы репродукций картин великих художников.

В качестве средств обучения используются видеоматериалы, презентации, мультфильмы, схемы и т.д. Содержание программы «Школа художника» позволяет сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы, организуя реальное сотворчество взрослых и детей. При проведении занятий широка дифференциация по интересам, что позволяют обучающимся выявить свои природные задатки и способности.

Форма обучения	очная,
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	беседа, мастер-класс, традиционная, самостоятельная работа
Форма подведения итогов, контроля	опрос, конкурс на лучшую работу, рефлексия содержания учебного материала, рефлексия деятельности на занятии, презентация творческой работы, защита проекта, выставка, обсуждение
Педагогические технологии	технология сотрудничества, технология дифференцированного обучения, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии,
Методы обучения	словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, проектный,

	метод дифференцированного обучения, самостоятельная работа (в том числе под руководством педагога, с дозированной помощью педагога),
Средства обучения	визуальные: предметы, картины, рисунки, фотографии, иллюстрации; аудиовизуальные: телевизор, ноутбук.

Оценочные материалы.

1. Предметные результаты.

Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

- 1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:
- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
 - осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:
- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
 - качество выполнения практических заданий;

Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:

- высокий уровень – обучающийся хорошо знает теоретический материал, свободно владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию;
- средний – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога;
- низкий уровень - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

2. Метапредметные результаты.

Критерии выявления уровня развития компетенции:

Критическое мышление:

высокий уровень: обучающийся анализирует полученную информацию и дает ей оценку, инициирует проверку правильности утверждения, находит новые источники информации, формулирует стратегические вопросы, опровергает чужие аргументы, если уверен в правильности своих;

средний уровень: обучающийся старается анализировать полученную информацию и дать ей оценку, иногда инициирует проверку правильности утверждения и находит новые источники информации, опровергает чужие аргументы, даже если не совсем уверен в правильности своих;

низкий уровень: обучающийся крайне редко анализирует полученную информацию и дает ей оценку, не инициирует проверку правильности утверждения и не ищет новые источники информации, опровергает чужие аргументы, не предоставляя своих.

Креативное мышление:

высокий уровень: обучающийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации;

средний уровень: обучающийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации;

низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

Коммуникативность:

высокий уровень: обучающийся способен грамотно выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации, предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую;

средний уровень: обучающийся способен выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую;

низкий уровень: обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, чувств и фактов в устной и письменной форме, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

Умение работать в команде:

высокий уровень: обучающийся ориентирован на достижение общего результата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой;

средний уровень: обучающийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой;

низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение работы группой.

Личностные результаты:

высокий уровень: обучающийся имеет высокую мотивацию к занятиям творческими видами деятельности, всегда завершает начатую работу, старается довести ее до совершенства, стремится участвовать в выставках и конкурсах различного уровня;

средний уровень: обучающийся имеет достаточно высокую мотивацию к занятиям творческими видами деятельности, старается завершить начатую работу, иногда выражает желание участвовать в выставках и конкурсах различного уровня;

низкий уровень: обучающийся не имеет мотивации к занятиям творческими видами деятельности, завершает начатую работу только по требованию педагога, не стремится участвовать в выставках и конкурсах различного уровня.

Список литературы для педагога:

1. В.А. Баймашова, Как научить рисовать : цветы, ягоды, насекомые / Баймашова В.А. – Москва : Изд-во Скрипторий 2003,
2. А.Е. Клиентов, Народные промыслы ,Москва : Белый город, 2007,
3. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М., 2005,
4. Порте, Пьер, Учимся рисовать окружающий мир, М., Мир книги, 2004

Список литературы для обучающегося:

1. В.М. Вильчинский, Учитесь рисовать : Альбом В. М. Вильчинский. – 2-е изд., доп. – Киев: Рад. Шк., 2003,
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М., 2005,
3. Порте, Пьер, Учимся рисовать окружающий мир, М., Мир книги, 2004

Электронные источники информации:

1. https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/595035 Выразительные средства изобразительного искусства: цвет, линия, объём.
2. <https://youtu.be/SHK-cD8NvX8?list=PLPLJUpFxaEza08OisYYy-ERqfzrdqKdY> Связь изобразительного искусства с народным творчеством.
3. <https://youtu.be/ol4KgavBtgA?list=PLPLJUpFxaEza08OisYYy-ERqfzrdqKdY> Разнообразие штрихов и линий в графике.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=fkLyXVW6h7k> Объём – основа языка скульптуры. Лепка из пластилина.

Календарно учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Корректировка
1.		Вводное занятие	2	Аудитория	Беседа Мастер-класс	опрос, обсуждение работ	
		Рисуем вместе. Художественные приемы. Пошаговое рисование.	24				
2.		«Летний день». (Заливка, жидкая гуашь, сухая кисть)	2	Аудитория	Традиционная	защита работы, выставка	
3.		«Летний день». (Заливка, жидкая гуашь, сухая кисть)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
4.		«Цветы». (Мазки, стирание границ)	2	Аудитория	Мастер-класс	защита работы, выставка	
5.		«Овощи» (Мазки)	2	Аудитория	Мастер-класс,	защита работы, выставка	
6.		«Овощи» (Мазки)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
7.		«Фрукты» (Мазки, жидкая гуашь)	2	Аудитория	Традиционная	защита работы, выставка	
8.		«Фрукты» (Мазки, жидкая гуашь)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
9.		«Мой город». (Равномерное окрашивание, заливка)	2	Аудитория	Мастер-класс	защита работы, выставка	
10		«Мой город». (Равномерное окрашивание, заливка)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
11		«Любимые животные» (Сухая кисть, стирание границ)	2	Аудитория	Традиционная	защита работы, выставка	
12		Портрет друга	2	Аудитория	Традиционная	защита работы, выставка	

13		Портрет друга	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
		«Наполним мир красотой». Декоративно-прикладное творчество.	22				
14		Народные промыслы России	2	Аудитория	Просмотр кинофильма	защита творческой работы и проекта, выставка	
15		Волшебные узоры нашего дома. Составление орнамента для предметов быта.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
16		Волшебные узоры нашего дома. Составление орнамента для предметов быта.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
17		Лепка животных (солёное тесто, пластилин). По мотивам народных промыслов.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
18		Лепка и роспись посуды по мотивам народных промыслов (Хохлома, Жостово, Городец).	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
19		Лепка и роспись посуды по мотивам народных промыслов (Хохлома, Жостово, Городец).	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
20		Моделирование одежды с использованием русского народно стиля. Эскиз и роспись.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
21		Моделирование одежды с использованием русского народно стиля. Эскиз и роспись.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
22		У каждого своя фантазия. Аппликация из ткани.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы и проекта, выставка	

23		У каждого своя фантазия. Аппликация из ткани.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
24		У каждого мастера своя фантазия. Аппликация из ткани.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы и проекта, выставка	
		Природа – великий художник. Пейзаж-жанр живописи.	22				
25		Изображение форм растительного мира.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы, выставка	
26		Рисование деревьев разных пород.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы, выставка	
27		Рисование деревьев разных пород.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы, выставка	
28		Изображение жилых домов и архитектурных построек по правилам линейной перспективы.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы, выставка	
29		Изображение жилых домов и архитектурных построек по правилам линейной перспективы.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы, выставка	
30		Изображение набросков и этюдов «Моя улица»	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы, выставка	
31		Изображение набросков и этюдов «Моя улица»	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы, выставка	
32		Изображение природы в различных состояниях (дождь, ветер, сумерки) с	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы,	

		использованием холодной гаммы)				выставка	
33		Изображение природы в различных состояниях (дождь, ветер, сумерки) с использованием холодной гаммы)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы, выставка	
34		Изображение фигуры животного в пейзаже	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы, выставка	
35		Изображение фигуры животного в пейзаже	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы, выставка	
36		Итоговая аттестация	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита творческой работы, итоговая выставка	
Итого			72 часа.				